

Homenaje a Miguel Hernández en Nueva York

(1910-1942) 75 Aniversario

Convocatorias y detalles:

www.miguelhernandezennuevayork.com



Marzo, 24 octubre

6 pm: Jornadas HERNANDIANAS

8:30 pm: Homenaje a Miguel Hernández.

Lugar: Spanish Benevolent Society, La Nacional,
239 West 14th Street, Manhattan, Nueva York.

Miércoles, 25 octubre

7 pm: Concierto del Grupo Lux Aeterna.

Presentación del dibujo "Recuerdos de un poeta"

Lugar: Teatro de la Universidad de Saint John de Nueva York

Produce: @globalplay.es

Lugar: 800 Utopia Place, Jamaica, Queens, Nueva York.

ARTISTAS:
Paco Sáez



JORNADAS HERNANDIANAS NORMAS GENERALES DE PRESENTACIÓN

- Inicio siempre de párrafo con sangría:
Ejemplo:

En el mencionado folleto, Marinello publicaría un sentido trabajo, que llevaba por título “Miguel Hernández, labrador de más aire” (al que prestaremos una atención especial), posteriormente recogido en otros medios como el diario de Nueva York *Pueblos Hispanos*¹, y publicado también en su interesante libro *Contemporáneos. Noticia y memoria*², y como epílogo a la edición cubana del *Teatro* de Hernández³.

- Citas de versos entrecuadrados y no en cursivas.
- Cuando se citen estrofas completas de poemas no deben ir entrecuadradas.
- Títulos de revistas y libros en cursivas y no entrecuadrados.
- Títulos de poemas entrecuadrados y no en cursiva o negrita.
- Referencias o notas al pie y no al final del artículo, en cuerpo 10. Los comentarios, también al pie.
- Siempre Times New Roman, cuerpo 12, salvo notas al pie, en cuerpo 10.
- Título del artículo centrado, en mayúsculas, cuerpo 12. Una o dos líneas debajo del título, en redonda (esto es, normal, no mayúsculas), nombre y apellido o apellidos del autor.
- Nombres de los epígrafes dentro de un artículo en mayúsculas y en cuerpo 11, sin puntos finales.

1 20 de agosto y 4 de septiembre de 1943.

2 Universidad Central de Las Villas, Editora del Consejo Nacional de Universidades, 1964, pp. 25-31.

3 La Habana, Arte y Literatura, 1976, pp. 397-403.

.- Forma de citar siempre los libros o revistas:

Aitor L. Larrabide, "Miguel Hernández en Argentina", *La Lucerna* (Orihuela), año 5, nº23 (julio 2008), pp. 5-15.

Aitor L. Larrabide, *Miguel Hernández y la crítica*, prólogo de Espinete y Don Pimpón, León, Universidad de León, 1999.

.- Las palabras que vayan indicadas en negrita, deben ir sólo en cursiva.

.- Los números indicativos o de referencia de las notas al pie de página deben ser en arábigos, no en romanos, y siempre al pie, no al final del texto. Los puntos o comas deben ir tras los números indicativos:

Ejemplo:

El sábado 19 de agosto, a las ocho y media de la tarde⁴, de ese mismo año, se celebró un homenaje a Miguel Hernández, en la Casa de la Cultura, organizado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, del que queda como testimonio gráfico una fotografía⁵ en la que aparecen Eugenio Florit, Nicolás Guillén, Teté Casuso y el mencionado Altolaguirre, que publica "Noticia sobre Miguel Hernández" en la revista habanera *Espuela de Plata*, en agosto-septiembre de ese año⁶.

.- No se pueden incluir completos poemas de Miguel Hernández, por derechos de autor. Mucho cuidado con este tema.

4 G. Álvarez Gallegos, "En el homenaje a Miguel Hernández", *Hoy* (La Habana) (19-VIII-1939); y en *La Voz* (Nueva York) (31-VIII-1939). También existe un suelto anónimo: "Revestirá solemne carácter el acto de hoy a Miguel Hernández", en *España Republicana*, de ese mismo sábado 19 de agosto de 1939. Alejo Carpentier se adelantó con "La muerte de Miguel Hernández", *Carteles* (La Habana) (6-VIII-1939), p. 36.

5 Publicada en el libro de Gonzalo Santonja *Un poeta español en Cuba: Manuel Altolaguirre. Sueños y realidades del primer impresor del exilio*, prólogo de Rafael Alberti, Barcelona, Círculo de Lectores, 1994, p. [198].

6 "Su vida completa, desde su niñez campesina de Orihuela hasta el fallecimiento, desprende como el mar o como el río nubes para las lluvias del hombre, sudario para ocultar su muerte. Ningún poeta como él tan rodeado de exaltación, fomentada desde su prodigiosa niñez, allá en el pueblo, por el entusiasmo de su viejo amigo, un canónigo, el que le diera sus primeras lecturas (Calderón, Cervantes, Lope), el que recibiera sus primeros versos", pp. 13-14.

CONVOCATORIA DE RECEPCIÓN DE PONENCIAS PARA LAS JORNADAS HERNANDIANAS “MIGUEL HERNÁNDEZ, 75 AÑOS, VIDA, OBRA Y LEGADO” DE NUEVA YORK

[Descarga del pdf con las Normas Generales de Presentación](http://miguelhernandezennuevayork.com/jornadas/) desde <http://miguelhernandezennuevayork.com/jornadas/>

24 de octubre de 2017

Este año 2017 se cumplen 75 años de la muerte del poeta Miguel Hernández. En Nueva York, y en España, queremos unirnos para homenajear al gran poeta de Orihuela y de este modo, la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela, St. John's University, Queens Campus, Costa Literaria Ediciones, La Ovejita Ebooks, La Nacional, Spanish Benevolent Society of New York, BI/Coa: Base Iberoamericana / Community of the Two Americas, La Generalitat Valenciana, el Ayuntamiento de Orihuela, Epsilon Kappa, St. John's Chapter of Sigma Delta Pi, The National Hispanic Honor Society,, así como el grupo musical Lux Aeterna, organizan unas Jornadas Hernandianas que se celebrarán en Manhattan, Nueva York, el 24 de octubre de 2017 y, al día siguiente, en Saint John's University, se celebrará un Concierto-Homenaje a cargo de Lux Aeterna, con la presentación del disco “Recuerdos de un poeta”.

Pueden proponer sus ponencias escritas en español para participar en estas Jornadas Hernandianas: textos científicos de investigación escritos acerca de la vida, obra o legado del poeta de Orihuela las personas que estudien la obra del poeta. La participación en estas Jornadas será gratuita. Se recomienda a quienes participen que adquieran la entrada del concierto, con un precio de 15 dólares, que les dará derecho a las 100 primeras personas que la adquieran al CD del grupo Lux Aeterna así como diversas publicaciones, libros y material promocional que enviará y/o ha sido publicado por la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela. La recaudación de la venta de entradas del concierto será destinada a las personas que interpreten musicalmente el concierto.

Para realizar su propuesta para participar en estas Jornadas, deberá enviarse el texto de la ponencia a info@miguelhernandezennuevayork.com antes del 10 de septiembre de 2017. La participación deberá constar de un archivo adjunto en formato Word y su resumen de hasta 20 líneas, junto al CV de quien lo ha escrito (otras 20 líneas como máximo). El texto deberá considerar una duración máxima de la ponencia de quince minutos más cinco minutos para las preguntas del público. El autor o autora podrá enviar una ponencia más larga, pero la lectura de la ponencia -que podrá ser un extracto- no podrá superar los tiempos mencionados.

Un comité de lectura, formado por la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela y La Ovejita Ebooks procederá a la lectura y valoración de las ponencias recibidas. Serán seleccionadas las diez que se leerán por quienes las escribieron. La Organización, en esta ocasión, no puede financiar los viajes, dietas, traslados ni ningún concepto a los y las ponentes.

[Descarga del pdf con las Normas Generales de Presentación](http://miguelhernandezennuevayork.com/jornadas/) desde <http://miguelhernandezennuevayork.com/jornadas/>

Más información y detalles de las Jornadas Hernandianas: www.miguelhernandezennuevayork.com , en www.miguelhernandezvirtual.es y en www.laovejitaebbooks.com.

